Развитие вокальных навыков

у дошкольников

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Во время пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности, ребенок учится анализировать мелодию, текст, разбирается в структуре песни. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, у них формируется способность чувствовать тембровые, высотные, ритмические и темповые изменения в музыке, закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Пение воздействует и на физическое развитие детей, влияя на общее состояние организма, вызывая реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет связки. Развивая координацию

слуха и голоса, оно оказывает самое непосредственное влияние на детскую речь.

К сожалению, в программах для дошкольников недостаточное место уделяется работе по постановке певческого голоса, занятия с детьми часто сводятся к простому разучиванию песен, т.к. специальной методики для постановки певческого голоса в этом возрасте нет.

Она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьезный ущерб общему музыкальному развитию детей. Ситуация усложняется еще и тем, что методика постановки певческого голоса – самая тонкая и сложная, в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности. Педагог должен понимать механизмы вокализации и обладать вокальным слухом, чтобы услышать, правильно ли поет ребенок, и как нужно его поправить.

Работу в детском саду по постановке певческого голоса с детьми я веду, начиная с трехлетнего возраста. Возможности малышей ограниченны, их голоса несовершенны- быстро утомляются. Дети не могут петь долго и громко, поэтому при подборе репертуара и упражнений я, первую очередь, продумываю их соответствие возрасту ребенка. задания направлены, прежде всего, на то, чтобы пробудить способности и желание петь, на стремление ребенка познавать новое и экспериментировать с приобретенным опытом. Слышать, видеть, ощущать необходимые для дошкольника процессы, он узнает окружающий мир всем телом, сердцем, мыслями. Именно с помощью этих процессов получение первых вокальных навыков доступно, понятно и эффективно.

Большое значение для приобретения и закрепления певческих навыков имеют игры с голосом. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песенной деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Известно, что многократное повторение одной и той же мелодии может привести к положительному результату. Но ребенка невозможно заставить петь одно и то же много раз. Вот здесь приходит на помощь игра. Для того чтобы развить и обострить восприятие высоты звуков в этом возрасте, хорошо использовать различные предметы, помогающие понять это соотношение. Например, строить башенку и петь (чем выше кубик, тем выше звук), сложить в «музыкальную коробочку» красивые ленточки и вытягивать их по одной, пропевая при этом «длину» ленточки. Ребенок тянет звук, но не попадает интонационно? Можно поиграть в игру «Передай», взяв в руки небольшой предмет, который поместится в руке ребенка. Передать ребенку этот предмет вместе со звуком. Ребенок должен вернуть предмет и звук обратно. Ребенок запомнил песенку, но поет очень тихо, не слышно. Простой лист бумаги, скрученный в трубочку, как рупор, усилит гром- кость. Если петь, изображая то, о чем поется, двигаясь, а не сидя на одном месте, ребенку не будет скучно, а мелодия и текст запомнятся быстрей. Главное, чтобы обучение пению было процессом интересным и увлекательным. Возможно, достичь больших результатов сразу не получится, но самым большим подарком будет ощущение радости от происходящего на занятии.

В работе над развитием вокальных навыков детей я использую разные виды деятельности. В основе их лежит методика постановки голоса В. Емельянова и принципы системы Карла Орфа. Но фонопедические упражнения Емельянова предназначены для детей школьного возраста и взрослых. Поэтому я адаптировала их для дошкольников, учитывая их возрастные и физиологические возможности. У детей этого возраста плохая координация слуха и голоса, что ведет к неправильному голосообразованию. Обучение же правильному пению развивает и музыкальный слух, и певческий голос, и память.

Первое, с чего я начинаю работу по обучению детей пению – это артикуляция, т. к. подвижность артикуляционного аппарата – одно из главных составляющих правильного пения. «Веселые щечки», «Гармошечки», «Шаловливый язычок», «Колючий ежик», «Бусинки», «Болтушки» - артикуляционная гимнастика может быть веселой и интересной, если она построена на играх- скороговорках, потешках, пестушках, загадках. Это еще и знакомство с богатством русского языка. Игры-импровизации в форме вопроса-ответа, когда я пою музыкальный вопрос, а ребенок сочиняет и поет музыкальный ответ, или импровизации «досочини фразу», где я пою начало фразы, а дети придумывают свое продолжение. Главное условие нашей игры такое – не повторять за кем-то, а придумывать новый вариант. Все дети исполняют свою тему по очереди. Если какой-то ребенок затрудняется быстро сочинить ответ или продолжение фразы, он может в любой момент, как только будет готов, включиться в процесс. Первые импровизационные игры детей несовершенны и осторожны, но они развивают особое качество – гибкость мышления, формирование умений импровизировать, придумывать и фантазировать без сопровождения.

Игры со звуком. Идея взята мной у К. Орфа, где предварительным этапом игры на музыкальном инструменте является игра с использованием, так называемых шумовых инструментов. В качестве таких инструментов могут выступать любые предметы, далекие от музыки. Существует простая зависимость: чем меньше, примитивнее ребенок, тем проще нужен ему инструмент. Я использую эту идею музицирования для тренировки вокальных способностей детей, изучения свойств и возможностей голоса и артикуляционного аппарата. Материалом для звука может служить все, что угодно: бумага, стекло, посуда, воздушные шары, нитки и пряжа, обручи, кубики, мебель в музыкальном зале, мыльные пузыри… Всѐ, что подскажет фантазия. Дети любят тянуть ниточку из коробочки, понимая, что у звука есть начало и конец. Ниточку можно тянуть вверх и вниз, голос следует за ней. Ниточка ровная, и звук ровный. Ниточка совершает образные движения, и звук тоже «волнистый» и т. д. Можно извлекать звук, играя на обычной расческе, обернутой в бумагу. Можно следить за траекторией полета воздушного шара или мыльных пузырей, изображая голо- сом их полет.

Пение с образно-пластическими жестами. Дошкольникам легче выразить свои чувства через пластику тела. Образные упражнения представляют собой сочетание пения с имитацией разнообразных действий, поведения знакомых птиц, зверей и т.д., профессий людей, явлений природы и т. п.

Работа с руками - непременное условие при работе над звуком. На занятии я обязательно создаю ситуации, когда ребенок начинает действовать ими. Руки «отвечают» за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, разнообразно и выразительно. Даже с самыми слабыми детьми это позволяет достичь хороших результатов. Низкий звук – руки внизу, высокий – вверху, плавный звук – мягкие движения, отрывистый – руки совершают отрывистые, резкие движения. Такой прием позволяет детям сознательно управлять процессом извлечения звука. Маленькие песенки-бусинки предназначены для пения без сопровождения, разучиваются с голоса педагога. Они состоят из простейших интонаций, которые иногда по нескольку раз повторяются с целью слухового и вокально - моторного закрепления их детьми. Я использую эти интонации в разных текстах, в разных музыкальных размерах. Эти простые интонации как бы переходят» из одной песенки в другую (бусинки, нанизанные на ниточку). В результате идет закрепление мелодии, скачков на небольшие интервалы, интонационных оборотов.

Речевое музицирование. Карл Орф писал в 1 томе Шульверка, что в начале всех мелодических упражнений лежат речевые. Такие упражнения – одна из многих возможностей элементарного музицирования. Я использую их в работе по постановке голоса. С помощью речевых упражнений легко освоить музыкальные размеры, затакт, переменный размер, познакомиться с ритмом. Одними их первых упражнений могут быть имена людей, названия деревьев и цветов, животных, уличные крики, возгласы, все то, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир. Вариантов исполнения – множество: хором, соло, чередуя хор и соло, с различной динамикой, с изменяющейся динамикой, в различных темпах и метрах, каноном, с инструментами, сидя, стоя, с движениями. Речевые упражнения начинаются с игр фонемами, фонемными слогами. Из опыта многих педагогов известно, что дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу, тарабарские рифмы. Именно они составляют первый «инструментальный» словарь ребенка для импровизаций. А в дальнейшем, при переходе к текстам, я, в первую очередь, руководствуюсь следующими принципами:

-Текст должен быть интересным, звучным и красивым. Кроме смысловой нагрузки, он несет и колористическую, тембровую интонацию, и, конечно же, он должен нравиться детям, приносить им радость, удовлетворять их потребность в игре со словами, звуками, тембровыми красками.

-Содержание должно быть таким, чтобы была возможность развернуть драматическую композицию с использованием инструментов, танцев, пантомимы, костюмов и масок. Чтобы даже из небольшого четверостишия, загадки или заклички при помощи детской фантазии могло возникнуть интересное действо Часто случается так, что непосредственно во время деятельности дети вносят свои коррективы в заготовку педагога, предлагая свои варианты и дополняя своими идеями. Поэтому в работе необходимо наметить начальный этап, а дальше действовать вместе с детьми. Ценность будет именно в том, что дети смогут самостоятельно придумывать, играть с текстом, находить но- вые модификации, новые связи. Это намного важнее, чем то, что придумает сам педагог.

-Звукоподражание. Оно имеет особое значение в развитии интонационно- певческих способностей ребенка. Интонационное копирование кого-либо из животных, птиц и т. д. у детей вызывает большой интерес. Звукоподражание является основой «речевого» театра, когда произносимое позволяет перевоплотиться в иной образ. В звукоподражании присутствуют многие моменты развития речевых способностей ребенка: артикуляция, интонация, дикция, темп, тембр.

Рано-рано поутру пастушок: ту-ру-ру-ру! А коровки в лад ему замычали: Му-му-му! И пошли овечки около речки: Бе-е-е, бе-е-е. И пошли конѐчки около горочки: И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

А наши козочки пошли по горочке: Ме-е-е, ме-е-е. И пошли свинушки около нивушки: Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю! Сначала дети ритмично проговаривают текст потешки, подражая голосам животных, стараясь звучать в нужном регистре (высоком или нижнем), передавая тембровую окраску того или иного голоса, а уже в дальнейшем пропевают, как песенку.

Рисование голосом. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды… С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять. Игра, фантазия, творчество – все это позволяет добиться положительных результатов в развитии вокальных навыков детей, позволяя детям к 6 чисто интонировать в пределах первой октавы. В старшей группе дети, с которыми я занимаюсь, начинают петь в унисон сначала во время распевки, а в подготовительной практически все чисто исполняют несложные вокальные произведения. Ведь координация слуха и голоса, как и любая способность, поддается тренировке и развитию, и чем раньше начинается соответствующая работа, тем быстрее будут видны результаты.