**Фольклор в разных видах деятельности**

**детей раннего возраста.**

Из опыта работы воспитателя

Россихиной О.А.

В работе с детьми раннего возраста мы каждый день, через элементы фольклора доносим до ребёнка свою нежность, любовь, заботу. Фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Как справедливо заметила Л.Н. Павлова: «В потешках, песенках, прибаутках отражена сущность раннего детства, видеть мир таким, каким он предстает перед взором малютки без лукавства и фальши. В них без особого назидания даются нормы поведения, которые ребенок осваивает под влиянием собственных положительных эмоций и которыми пользуется в собственной жизни. Активизирующее воздействие на ребенка оказывает наличие в них повторяющихся звукосочетаний и слов, например: чики-чики, чикалочки или ладушки-ладушки, простая форма, восклицания и эмоциональные обращения.

В период адаптации к новой обстановке правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку, отвлечься и успокоиться. И тогда мы используем в работе уговорушки, потешки для новичков:

«Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий?»

или

«Кто тут плачет,

Ой – ой – ой!

Говорят, сынишка мой?

Нет, не плачет мой сынок,

Зря вы говорите!

Улыбается уже – посмотрите!»

В группе игрушки подбираем так, чтобы среди них были персонажи из потешек (кошка, петушок, собачка и т.п.):

«Петушок, петушок, золотой гребешок….»,

или

«Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись…»,

или

«Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка …».

В книжном уголке размещаем книжки с иллюстрациями к потешкам; иллюстрации картинок к потешкам для детей раннего возраста. Книжки-малышки «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Игрушки» А. Барто. Стараемся чтобы книжный уголок обновлялся новыми книгами. Здесь же поместили маски животных - курочки, петушка, кошечки, собачки. В группе имеется пальчиковый театр - «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба». Есть фланелеграф (иллюстрации к потешкам) - « Наша Маша маленька...», « Жили у бабуси два веселых гуся» и т. д. Всё это привлекает внимание детей.

Во время утреннего приёма и организованной деятельности детей, я часто использую пальчиковые игры. Дети с удовольствием перебирают их, наделяя именами близких людей:

«Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

А вот этот – наш малыш,

А зовут его – …»

Особенно дети любят, когда во время чтения потешки называют его имя.

Простые движения рук снимают умственную усталость, эмоциональное напряжение, повышают положительные эмоции.

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты.

Так приучая детей мыть руки, лицо, стараюсь вызвать положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания сопровождаю такими потешками как:

«Водичка, водичка, Умой мое личико ...»,

«Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Маме улыбаемся».

Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, я произношу:

«Умница Катенька,

  Ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую.

Мягкую душистую».

Не все дети охотно ложатся в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость, если ребенок только поступил или давно не посещал детский сад. Когда детей укладываем спать, то убаюкивающее поём:

«Вот и люди спят,

Вот и звери спят…»

Колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие.

Малые формы фольклора мы также используем при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. Поощряем их стремление к самостоятельности, называем предметы одежды, обуви. Во время одевания, я проговариваю:

«Вот они - сапожки,

Этот - с левой ножки,

Этот с правой ножки».

Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь. Например, во время укладывания кукол

Я напеваю колыбельную, а дети подпевают, делая имитационные движения - баюкают. Малыши не только слушают песенки, но и сами поют куклам, приучая ухо к интонационному строю родной речи.

Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызывают у малышей чувство сопереживания сверстникам. Подняв упавшего ребенка я приговариваю:

«Не плачь, не плачь, куплю калач»

или

«У сороки боли, у вороны боли,

А у … все заживи».

Чтобы потешки, песенки прочно вошли в жизнь ребенка, стараюсь каждому из детей помочь осознать её содержание. Я не просто читаю ту или иную потешку или песенку, а продумываю в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам. Вношу шапочки персонажей, яркие игрушки, картинки.

Нет ни одного вида деятельности, куда не возможно было бы включить элементы фольклора, использование которого делает занятие более эмоциональным, развивая образное мышление, воображение.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение наших детей, что важно для развития коммуникативных навыков. Формы подачи фольклора очень разнообразны. Необходимо использовать все доступные виды деятельности, чтобы открыть для детей занимательный и яркий мир творчества народа.