**Роль музыки в жизни ребёнка раннего возраста.**

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это [доказано](http://psihdocs.ru/referat-po-fizicheskomu-vospitaniyu.html), даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения).

Период раннего детства – это период становления личности ребёнка, формирования его характера, интеллектуального потенциала. В этом возрасте дети непосредственны, эмоциональны, а эмоции – то звено, за которое вытаскивается вся цепь психического развития.

Музыка – это [один из видов искусств](http://psihdocs.ru/tema-samoobrazovaniya-v2.html), который обращён непосредственно к человеческому чувству, она располагает своими спецефическими средствами воздействия на состояние человека.

По имеющимся в литературе данным, ранний возраст является наиболее благоприятным для становления музыкальных способностей. Упущение этого возраста невосполнимо.

Значительна роль музыки и в охране здоровья, создании бла­гоприятной психологической атмосферы. Музыка дает возмож­ность создания приподнятого, радостного настроения, выражения и разрядки отрицательных эмоций, повышения или понижения активности у детей, привлечения внимания или переключения [с одного вида деятельности на другой](http://psihdocs.ru/programma-vneurochnoj-deyatelenosti-obuchayushihsya-na-stupeni.html). Музыка, являясь средством физического развития, воздействует на общее состояние всего организма: она может вызвать или ослабить возбуждение; пение развивает голосовой аппарат, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение для лечения заикания ), правильная поза поющих регулирует дыхание; занятия ритмикой улучшают осанку, координацию.   
Основные задачи музыкального воспитания:   
**1. Воспитывать любовь и интерес к музыке**.

Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

**2.Обогащать впечатления детей,** знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.   
**3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности,** формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить [с начальными элементами музыкальной](http://psihdocs.ru/nosova-sofeya-anisovna.html) грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.   
**4. Развивать общую музыкальность детей**, формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.   
**5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.**

На основе полученных впечатлений и представлений [о музыке проявляется сначала](http://psihdocs.ru/programma-po-muzike-dlya-5-7-go-klassov-i.html) избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания.

Детский сад и семья - два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка.

Задача педагогов детского сада состоит в том, чтобы музыка заняла свое место в жизни детей, такое же, как природа, сказки, игры. Мы используем следующие формы работы с детьми, которые равно­мерно распределяются в течение дня и имеют определенный ритм в [течение года](http://psihdocs.ru/antidepressanti-v-ginekologii-a-a-aleksandrov-v-v-golubovich-b.html): занятия, которые включают в себя

пение с детьми и для детей, движение де­тей под музыку и под пение игровых хороводных и плясовых песен, слушание музыки (в записи), экспериментирование детей со звучащими предметами; праздники и развлечения.

Подпевание и пение.

Детям должно доставлять радость пение взрослых. Только на основе положительных эмоций у малышей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. В [течение года с детьми на музыкальных](http://psihdocs.ru/antidepressanti-v-ginekologii-a-a-aleksandrov-v-v-golubovich-b.html) занятиях мы разучиваем 8–10 песенок. Не следует увеличивать количество песен для пения и слушания, т. к. количество не переходит в качество. Малыши любят повторения, знакомые песенки поют чище и увереннее.

Слушание музыки.

На музыкальных занятиях малыши слышат много музыки. Музыку разучиваемых песен и музыку, сопровождающую движения (ходьбу, бег, пляски, игры), то есть ту, которая выполняет важную, но прикладную роль. Однако дети 2-3 лет с удовольствием и заинтересованно слушают музыку в течение 1-1.5 минут. На своих занятиях я использую программные музыкальные пьесы колыбельных и плясовых в [живом музыкальном сопровождении](http://psihdocs.ru/majkovskaya-larisa-stanislavovna-fenomen-etnokuleturnoj-tolera.html). Малыши с интересом слушают отдельные произведения. Это «Медведь», «Птичка», «Зайчик». Все произведения звучат в разных регистрах, контрастные по характеру. «Медведь»- в [низком регистре](http://psihdocs.ru/pedagog-psiholog-chekmareva-m-v-trevojnie-deti.html). «Птичка»- в высоком. Также в раздел «Слушание музыки» входит знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, дети знакомятся с барабаном, колокольчиком, ложками, бубном, погремушкой. Учатся правильно называть их, играют сами - по одному и вместе всей группой. В [процессе](http://psihdocs.ru/differenciaciya-v-processe-obucheniya-matematike.html) «слушания» у детей развивается музыкальная память, звуковысотный и тембровый слух.

Музыкально - ритмические движения.

Это самая любимая и самая веселая часть музыкального занятия и является наиболее эффективным способом активизации всех малышей. В [этом виде музыкальной деятельности](http://psihdocs.ru/nosova-sofeya-anisovna.html) дети играют и танцуют по одному и в паре, выполняет упражнения с флажками, султанчиками, платочками, кубиками, колечками, погремушками. Движения под веселую, живую музыку и фонограмму радуют малышей, что само по себе очень важно. Положительные эмоции облегчают обучение, дети очень любят танцевать.

И, наконец, музыкальные игры. Малыш не может остаться равнодушным к веселой и шумной игре, часто эмоции переполняют их. Большинство игр сюжетно-ролевые, включают “перебежки - догонялки” или прятки, а часто и то и другое (сюжетные игры под пение, хороводы).

Музыкальные занятия в данной возрастной группе интересны детям, так как они проходят в [игровой форме](http://psihdocs.ru/kratkosrochnij-igrovoj-proekt-razrabotka-klassnogo-chasa-cikla.html), а игра – универсальное средство всестороннего гармоничного развития ребенка и инструмент общения детей и взрослых, инструмент эмоционального взаимодействия.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные [способности - ладовое чувство](http://psihdocs.ru/professionalenoe-mishlenie.html), музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее.

Развитие музыкальности [у каждого ребенка свое](http://psihdocs.ru/rabochaya-programma-obrazovatelenoj-oblasti-hudojestvenno-este.html), поэтому не нужно огорчаться, если у малыша не сразу получается петь и танцевать, для этого требуется время.

Отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М.Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствием способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в [первые годы](http://psihdocs.ru/detskie-igrushki.html) жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.   
Каждому родителю нужно помнить, что детей, невосприимчивых к музыке, нет. Обучая музыке, мы воздействуем на общее развитие и духовный мир ребенка.

Хочется и вам, родители, пожелать, чтобы дома, на отдыхе, во время прогулок со своими детьми уделяли внимание музыкальному воспитанию. Так мы, взрослые, поможем реально воспринимать действительность, не разрушая чудесный мир ребенка.